



UR | UNIVERSITÉ
DE LA RÉUNION

Lcf
UNIVERSITÉ
DE LA RÉUNION

Portfolio

*Laboratoire de recherches
sur les Espaces Créoles et Francophones (EA 7390)*



© Image: <https://www.madinin-art.net/creolisation-il-est-temps-pour-la-france-de-prendre-en-compte-cette-diversite-interieure/>



Introduction

Le **Portfolio du LCF** est conçu comme un document complémentaire qui, sélectionnant les éléments et événements remarquables des productions de l'unité durant les cinq années passées, donne à en voir la richesse, la qualité et l'originalité des démarches scientifiques et des productions qui y sont déployées.

Sa conception organisationnelle a consisté à déployer sur huit double pages 1) les éléments visuels des actions menées par thématiques et 2) leur description factuelle résumée : le déploiement complet de ces éléments se situe en annexes via le lien hypertexte.

Ainsi, le choix de présentation a été d'**entrer par huit enjeux** de la recherche qui caractérisent le travail pluri(inter/trans-) disciplinaire de cette équipe d'enseignants-chercheurs selon une approche transversale qui transcende les Pôles, matérialisant en cela les multiples facettes partagées et imbriquées des productions croisées. Sont ainsi données à voir et à comprendre les modalités équilibrées de la réalisation collective de l'équipe ainsi que la convergence et la profusion des modalités d'expression du scientifique.

- La **richesse** du travail du LCF repose sur la possibilité de déployer des paradigmes et des méthodologies variées et croisées à propos d'objets d'étude complexes. La profusion des productions scientifiques s'allie à la variété des lieux et des formes de publication pour former des productions interdisciplinaires bigarrées, croisant points de vue et regards sur des problématiques partagées, dans ces espaces caractérisés par des dynamiques contraires et des paradoxes stimulants.
- La **qualité** des productions est attestée par la validation en double aveugle des expertises scientifiques indépendantes. Ainsi, les soumissions majeures pour les revues ACLN voire internationales ou chez des éditeurs prestigieux comportent également des REVUES-phare (anglophones), de belles réalisations d'ouvrages collectifs, des actions de vulgarisation scientifique ciblées (accompagnées par la DAMAN) et surtout de colloques internationaux et de séminaires croisées.
- L'**originalité** des démarches scientifiques tient à leur ancrage au cœur même des sociétés et des espaces créoles et francophones. En effet, les questions socialement vives constituent les éléments porteurs et signifiants à déployer dans les programmes à venir concernant la préservation et la valorisation des langues et des cultures ; la prise en charge phénomènes de contacts de langues et de cultures, de représentations et de communication ; les notions d'hybridité et d'hétérogénéité, l'analyse des faits sociétaux contemporains dans les espaces créoles et francophones.



Sommaire

L'enjeu de ce Portfolio est de donner à voir les éléments marquants des activités scientifiques du LCF. Le choix de présentation a été d'entrer par des enjeux de recherche qui caractérisent le travail des enseignants-chercheurs selon les multiples facettes du métier de chercheur dans les espaces créoles et francophones. Parmi les éléments remarquables qui peuvent être mentionnés dans le Portfolio du LCF, il apparaît que les modalités de production des savoirs sont plurielles : diffusion, patrimonialisation, promotion, reconnaissance, engagement, soutien et formation.

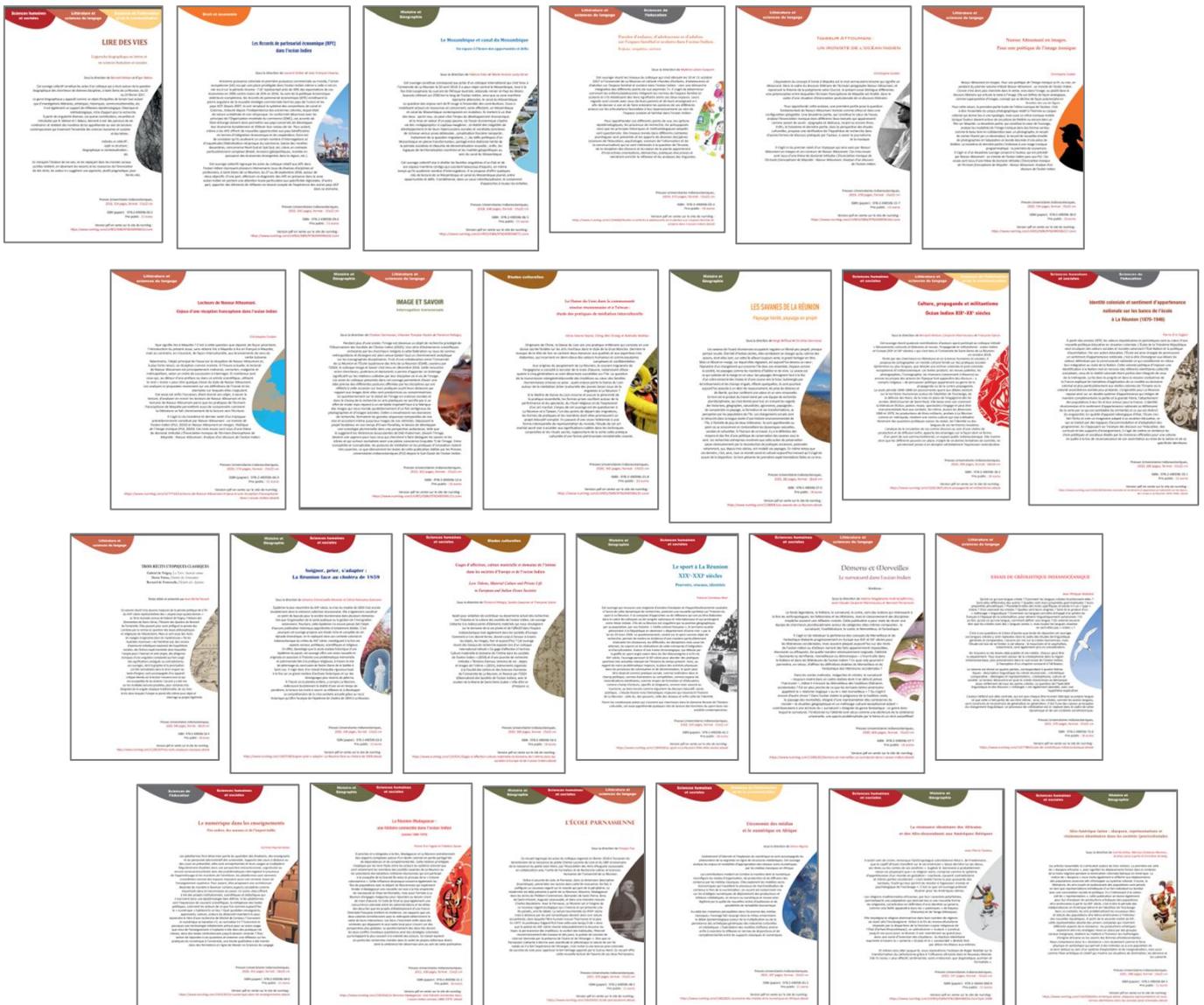
Ainsi, l'entrée par des problématiques sociétales vives permet de dépasser l'organisation structurelle 1) par champs scientifiques et 2) par Pôle thématique de compétences pour engager 3) une approche totalement transdisciplinaire et transversale des objets thématiques engagés.

Le renvoi par un [lien hypertexte](#) à la source de la réalisation individuelle et/ou collective (mot-clef ou pièce) permet au lecteur de circuler dans le document tout en conservant à l'esprit la cohérence d'ensemble des travaux menés selon les huit logiques d'entrée propres.

Les documents présentés s'inscrivent ainsi dans les **problématiques** déployées selon **huit entrées thématiques transversales** :

1. Produire / Expertiser/diffuser les savoirs scientifiques en zone OI
2. Patrimonialiser les héritages
3. Promouvoir les créoles et le français
4. Donner à voir et à penser les cultures patrimoniales
5. Analyser les mobilisations et les engagements sociaux et politiques
6. Questionner les processus de vulnérabilisation
7. Expertiser les parentalités et les pratiques culturelles grâce à des observatoires
8. Former à/pour la recherche

1. Produire / Expertiser / Diffuser les savoirs scientifiques en zone OI



Les [Presses Universitaires Indianocéaniques \(PUI\)](#) sont nées en 2017 pour répondre à la demande des chercheuses et chercheurs, jeunes ou confirmé.e.s, de la zone de l'océan Indien, comme des chercheurs et chercheuses, nationaux et internationaux intéressé.e.s par cette zone. D'une part, l'Université de La Réunion veut ainsi rendre plus visibles et plus accessibles les travaux qu'elle produit et impulse, mais dont la diffusion internationale n'est pas toujours bien assurée. D'autre part, elle veut jouer le rôle qui est le sien de seule Université française de l'hémisphère sud en se proposant de fédérer, dans le sein des PUI, une activité des recherche nationale et internationale, quels que soient les domaines scientifiques concernés, quelles que soient les langues utilisées, qui place l'océan Indien en son centre. Dans le cadre de la politique d'excellence de l'Université de La Réunion, l'objectif des PUI est ainsi de [fédérer les recherches](#), de stimuler les projets transversaux, et d'engendrer de nouveaux partenariats autant que de nouveaux terrains de recherche. Ses publications scientifiques sont essentiellement numériques (format epub et pdf) mais les PUI ne renoncent pas pour autant aux atouts du livre traditionnel, qui peuvent être édités à la demande.

En plus des ouvrages, les PUI publient également des périodiques, dont les revues *Travaux & Documents*, ainsi que [TrOPICS](#) et [Carnets de Recherches de l'océan Indien](#), ces deux dernières accessibles uniquement en ligne.

Les PUI assurent également une fonction de patrimonialisation grâce à la numérisation et à la mise à disposition gratuite, en ligne, d'ouvrages, œuvres ou mémoires rares, difficilement accessibles en dehors de l'océan Indien, et tombés dans le domaine public. Leur objectif est ainsi d'être un site de référence pour donner accès dans le monde entier et gratuitement à des sources rares qui pourront là encore faire naître de nouveaux projets de recherche. Adossées à l'UFR Lettres et Sciences Humaines, les PUI sont amenées à devenir un service commun de l'Université. Elles collaborent avec de nombreux services de l'Université et en particulier le service commun de documentation.

Le choix d'une [politique éditoriale indépendante](#) répondant aux exigences et à la rigueur scientifiques est garanti par un [comité éditorial](#), constitué de membres de l'Université de La Réunion et d'Universités françaises et internationales. Chaque ouvrage soumis est expertisé et évalué par un comité de lecture *ad hoc* ainsi que par les directeurs et directrices d'ouvrages. La décision finale de publication et la planification des publications sont établies par le comité éditorial.

Direction éditoriale des PUI :
Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo

L'Infini insulaire, anthologie de poésie réunionnaise des origines à nos jours, a été publiée par la Maison de la Poésie Rhône-Alpes en juin 2022. Préparée par Carpanin Marimoutou et Patrick Quillier, cette anthologie rassemble 66 poètes réunionnais du 18e siècle à nos jours écrivant en langue française ou créole.



Colloque international

« Boris Gamaleya, poète indianocéanique de l'univers », 2022

Écrivain et penseur fondamental de La Réunion, de l'océan Indien et des « coïncidences du tout-ouvert » selon sa propre expression, Gamaleya, à partir de l'espace insulaire réunionnais, est l'auteur d'une œuvre qui ouvre largement vers les ailleurs spatiaux, temporels, les origines multiples et complexes, qui interroge le rapport aux mythes, aux religions, à la nature, aux vivants humains et non-humaines, aux morts et aux esprits, aux langues et aux voix, aux musiques et aux chants, aux arts populaires et savants.

L'œuvre entière de Gamaleya est attachée à ce qu'il appelle « les services euphoriques du dépassement », qui en font le chantre des mythes polyphoniques constitutifs d'une créolité ouverte à l'Autre à l'infini, libérée de toute forme d'asservissement. Une dimension spirituelle et cosmique marque toute son œuvre, qui en font l'une des plus importantes de la « francophonie », à l'égard d'un Édouard Glissant par exemple.

3. Promouvoir les créoles et le français À La Réunion et dans la zone OI



Mise en place du master trilingue aux Seychelles (2023)



Recherche sur les créoles OI : à Lakadémi kréol Sésèl (2023)

Les Causeries des Sciences du Langage

- Jeudi 26 Novembre**: Langue et culture créoles #2: Créoles et sociolinguistique à La Réunion. Avec Francky Laurel, Langue & Culture créoles.
- Jeudi 26 Novembre**: Langue et culture créoles #3: Qu'est-ce qu'une langue créole? Pourquoi les créoles intéressent les chercheurs. Avec Jérôme Veltzoutan.
- Jeudi 26 Novembre**: Langue et culture créoles #6: Discriminations et idéologies linguistiques. Avec Philippe Blanchet, Linguiste.
- lundi 29 Novembre**: Langue et culture créoles #8: Pratiques langagières des jeunes. Avec Shimeen-Rhan Chady, Linguiste à l'Université de La Réunion.
- mardi 19 mars 12 h00**: Langue et culture créoles #12: Appréhender la population mauricienne à travers la socio-phonétique. Avec Guilhem Ponsard, Linguiste à l'Université de Maurice.
- jeudi 21 mars 12 h00**: Langue et culture créoles #13: Le créole mauricien à l'école. Avec Guilhem Ponsard, Linguiste à l'Université de Maurice.
- vendredi 22 mars 12 h00**: Langue et culture créoles #14: Le créole mauricien à l'école. Avec Guilhem Ponsard, Linguiste à l'Université de Maurice.

Pièce 7

KABAR FONNKÈR 2 LANG
Récital poétique bilingue

Mardi 26 mars à 18h
À la Bibliothèque Droit-Lettres,
Collection Océan Indien

Rant dann ron
Vien lir pou doviné

*Quel séga se cache
sous ces paroles créoles
traduites en français ?*

UR L'UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION
Lettres et Sciences Humaines
Lcf

Pièce 5

Créole et français à La Réunion :
relations sociolinguistiques, épistémologiques et politiques

François Cougny

Que parle-t-on à La Réunion en créole ou en français ?

Presses Universitaires de la Réunion
2022, 280 pages, broché, 15,00 €

ISBN (papier) : 978-2-35664-029-0
Prix public : 13 euros

<https://www.univ-reunion.fr/ressources/ouvrages/creole-et-francais-a-la-reunion-reunionsociolinguistiques-epistemologiques-et-politiques>

Pièce 6

Semaine créole – organisée par le Département Etudes Créoles et le laboratoire LCF
UIFR Lettres et Sciences Humaines

Vendredi 20 octobre	Lundi 23 octobre	Mardi 24 octobre	Mercredi 25 octobre	Jeudi 26 octobre	Vendredi 27 octobre	Samedi 28 octobre
17h30-21h30 https://meet.google.com/ufkj-abkd-bph	10h-12h, salle SCAN : Karakérol 14h-18h, Pavillon de l'UIFR LSH : Bertel Per 19h-19h30, salle SCAN : In non la parol 18h-19h30, amphithéâtre LSH : • L'Épistémologie linguistique ANNUALE monolingue, ses origines, ses fonctionnements, ses effets • Conférence par le Pr Philippe Blanchet, Université de Rennes	10h-12h, salle SCAN : In dekouvért lo meté fonnikéaz A partir de 10h, Labo 31 : "La liberté pour maron", in zwé-anseam A partir de 15h30, salle SCAN : Kontakérol A partir de 19h30, Labo 31 : "La liberté pour maron", in zwé-anseam 16h30, Amph 200.2 : Projection / débat du film "Kisa nou lé, Réflexions sur l'identité réunionnaise", avec Gaël Vellégen	15h30-16h, salle SCAN : Kolokérol 16h-20h https://univ-reunion.fr/ressources/ouvrages/creole-et-francais-a-la-reunion-reunionsociolinguistiques-epistemologiques-et-politiques Séminaire de l'INSPE Guadeloupe 17h30, Hall d'accueil UIFR LSH : Teat kréol, Peré	16h30-16h45 https://univ-reunion.fr/ressources/ouvrages/creole-et-francais-a-la-reunion-reunionsociolinguistiques-epistemologiques-et-politiques 16h45-20h https://univ-reunion.fr/ressources/ouvrages/creole-et-francais-a-la-reunion-reunionsociolinguistiques-epistemologiques-et-politiques Lazournen Letid Kreol Onisèy 10h, salle SCAN : kont kréol avec Alex Gador 11h, salle SCAN : kont kréol avec Alexandrine Savoury A partir de 15h15, entrée amphithéâtre Ottino Ti gouté kréol 16h30, Amph 3 Ottino : Projection / débat du film Zama Paradise, avec J. Dkapit	9h-12h, Amph 3 Ottino : séminaire LCF, "Le kréol dan out bann reshérah, koman ou ral sa ou?" 13h-15h, salle SCAN : Projection / débat dans la mikiz urbén la rényon" 14h30-17h30, Amph 3 Ottino : Séminaire LCF (Partie 2), "Le kréol dan out bann reshérah, koman ou ral sa ou?"	16h30-20h30 https://univ-reunion.fr/ressources/ouvrages/creole-et-francais-a-la-reunion-reunionsociolinguistiques-epistemologiques-et-politiques Webinaire "Politiques d'aménagement linguistique dans les aires créolophones"

Toute la semaine, **ekspozisyon bann zétyidan :**
In kozé kom banna Vèli Lang Kréol
Si la lang kréol té gingin kozé, kosa li noré di anou ?

Plus de détails ici :

Pièce 8

Créolisation

Le concept renvoie au processus de métissage engagé par les **échanges, les circulations et les contacts** de langues et de cultures.

Espaces

Les déterritorisations induites par les mobilités migratoires subies et/ou engagistes amènent les identités culturelles et linguistiques à se transformer sous le joug des conditions écologiques inédites : ces espaces sont dé(re-)configurés en engageant de nouveaux rapports à l'altérité.

Les nouveaux objets de la créolité

L'époque contemporaine présente à la créolité **de nouveaux objets** : tenant compte de ces mutations, la recherche porte sur la dynamique à l'œuvre dans ces nouvelles hybridations qui concernent la chanson d'aujourd'hui, les arts plastiques, le cinéma créole. En dehors du domaine artistique l'approche sociolinguistique s'étend aux domaines de la Santé, de la Justice et de l'Éducation.

Le laboratoire participe à la mise en œuvre de la **politique linguistique territoriale**. Une convention avec le Rectorat de La Réunion cadre la formation de plus d'une centaine d'Ambassadeurs Langues sur un cycle de trois ans. Le Tribunal a recours à nos services pour la **médiation juridique** et pour sensibiliser les nouveaux magistrats à la langue et à la culture créole.

La Direction des Affaires Culturelles Océan Indien sollicite notre expertise pour la rédaction et le suivi du Pacte linguistique. Plusieurs actions sont menées avec le concours des étudiants pour **transcrire et traduire le patrimoine** chanté, les productions ont été valorisées par un récital labellisé cette année "Festival de la Francophonie" par le ministère des affaires étrangères.

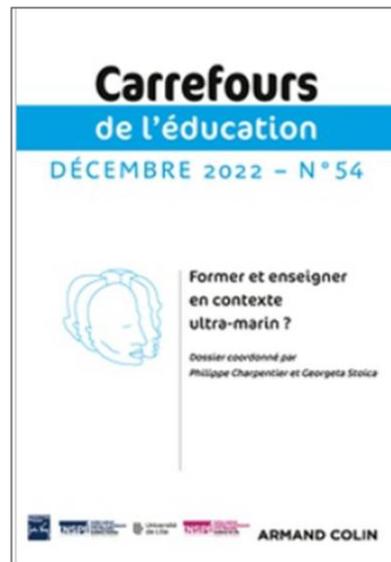
Chaque année en octobre, la **semaine créole** est l'occasion de journées d'études et de forum en lien avec le tissu artistique réunionnais.

Le laboratoire est associé aux actions du Conseil de la Culture de l'Éducation et de l'Environnement : le concours d'éloquence en **créole Kozarlor** et le concours littéraire **Lankréol Daniel Honoré**.

La Télévision Numérique de l'Université permet l'enregistrement et l'accès aux "**Causeries des Sciences du Langage**" visant à vulgariser l'état actuel de la recherche sur les langues et cultures créoles.

Une ouverture sur l'Océan Indien est envisagée. La Direction des Relations Internationales soutient un projet du laboratoire visant à renforcer les liens avec les chercheurs de la zone océan indien travaillant sur les **espaces créoles proches** (Seychelles, Maurice) afin de créer une plateforme de recherche sur des thèmes communs.

4. Donner à voir et à penser les cultures patrimoniales OI



[Pièce 9](#)



[Pièce 10](#)

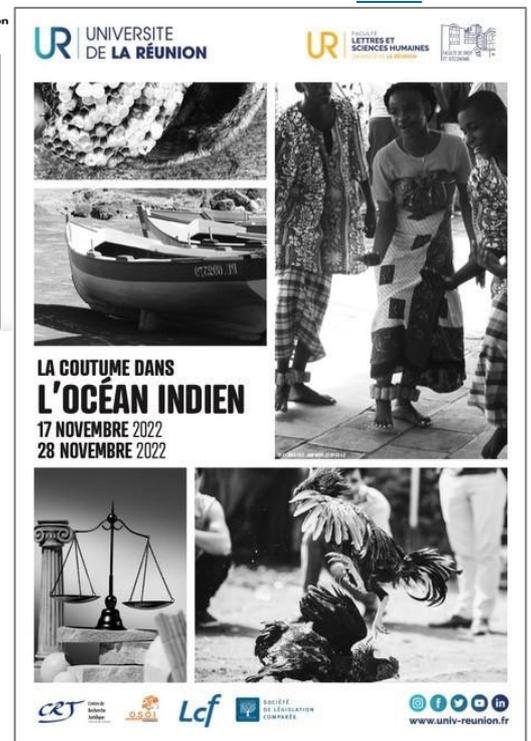
Web TV Kiltir : Émission sur la valorisation des patrimoines culturels de l'Océan Indien animée par Nathalie Noël. Production Université Numérique de La Réunion co-financé par l'union européenne (Feder et La Région Réunion)



[Pièce 11](#)



[Pièce 12](#)



[Pièce 13](#)

Colloque “La coutume dans l’océan indien”, novembre 2022

La **coutume** est elle-même un objet de médiatisation et un outil de communication, mais tandis qu'en France, elle se heurte souvent à la loi, dont elle ne prend pas toujours le relais, la coutume est au contraire parfaitement intégrée dans certains systèmes juridiques étrangers. Il s'agit de comprendre les interactions, parfois complexes, entre règles nationales, locales, et coutumières.



[Pièce 14](#)

Le choix du champ géographique a, quant à lui, paru simple : partie de Mayotte, la recherche devait s'étendre, par cercles excentriques, autour de l'île aux parfums, mais aussi jusqu'aux frontières de l'Inde, en raison des trajectoires migratoires qu'ont emprunté les coutumes. Cette recherche sur la coutume a été confiée à des membres de **l'Observatoire des sociétés de l'océan Indien**, dont certains sont également membres de la Société de législation comparée, qu'il a paru naturel d'associer, compte tenu de la large place occupée, dans le programme, par le droit comparé et compte tenu de l'existence en son sein d'une section « Pays de l'océan Indien ».



[Pièce 15](#)

Issues du courant migratoire esclavagiste et engagiste à La Réunion, les pratiques patrimoniales immatérielles s'inscrivent dans des traditions ancestrales. Les Maîtres qui incarnent ces pratiques actualisent la tension entre “*transmettre la tradition et faire fleurir son art*”. L'étude des discours et des pratiques met en évidence la circulation des savoirs dans un double projet de médiation intergénérationnelle et d'ouverture interculturelle :

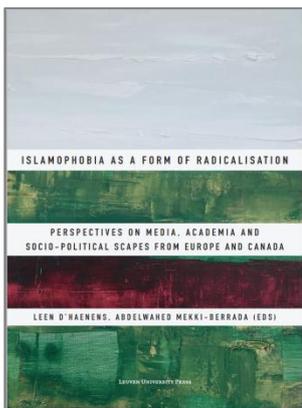
- la Danse du Lion
- le Moringue
- le Bharatanatyam
- le Maloya et le Séga
- l'équitation du Cadre Noir
- lo Batay kok

La question est de décrire les modalités de médiation-appropriation de ces savoirs en milieu scolaire et associatif en questionnant le projet éducatif qu'ils véhiculent.



[Pièce 16](#)

5. Analyser les mobilisations et les engagements sociaux et politiques



Pièce 17



Pièce 18



Pièce 19



Pièce 20

Noticiero ICAIC latinoamericano: memoria del mundo. Treinta años de periodismo cinematográfico en Cuba (1960 - 1990)

de Nancy Berthier y Camila Arêas, Hurón Azul, 2022



Pièce 21

El Noticiero ICAIC Latinoamericano es el único noticiero producido por el ICAIC y lleva el sello de este lugar de realización tan cercano al poder. Creado 83 días después del derrocamiento del dictador Fulgencio Batista, como primera institución cultural de la Revolución, el ICAIC se inscribió en una dinámica de relevo ideológico del régimen. Durante una treintena de años, entre junio de 1960 y julio de 1990, el Noticiero informó sobre la actualidad nacional e internacional a un público cubano especialmente aficionado a sus ediciones casi semanales. Difundido en las salas de cine y en los cine-móviles que recorrieron la isla, el Noticiero compitió con éxito con los informativos de televisión e informó de una manera diferente, más diversificada, sintética, militante y artística. Aún hoy, los cubanos recuerdan con cierta nostalgia la época en la que acudían al cine cada semana para informarse y discutir colectivamente la actualidad nacional e internacional en función de la última edición del NIL. Las 1493 ediciones de noticieros cinematográficos cubanos constituyen un acervo formidable, cuyos negativos originales fueron incluidos en el registro "Memoria del Mundo" de la Unesco en 2009.

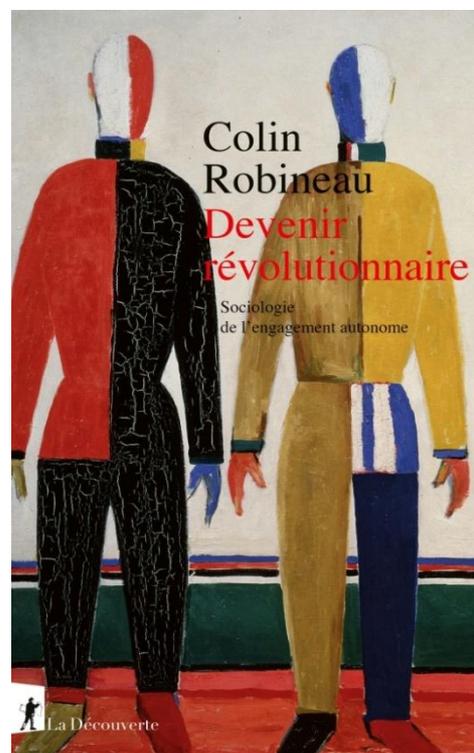
Devenir révolutionnaire de Colin Robineau, La Découverte 2022

Composé de quelques milliers de personnes en France, le **milieu autonome** rassemble des groupes aux pratiques diverses et aux influences idéologiques hétérogènes, dont les " zadistes " et le " black-bloc " ne sont que les fractions les plus médiatisées. Parfois désigné sous les catégories d'" ultragauche " ou de " mouvance anarcho-autonome ", fédéré autour d'une critique anticapitaliste et antiétatique, ce microcosme politique reste, en dépit d'une visibilité accrue dans les **mouvements sociaux**, difficilement accessible. Qui sont ces activistes ? Que pensent-ils ? *Comment se sont constituées leurs dispositions à l'action contestataire ? Quels sont leurs parcours et leurs motivations ?*

Il s'agit de comprendre la genèse de leurs révoltes, **les formes de leur socialisation politique** et les ressorts de leurs engagements, pour répondre à une question à la fois simple et ambitieuse : comment devient-on révolutionnaire ?

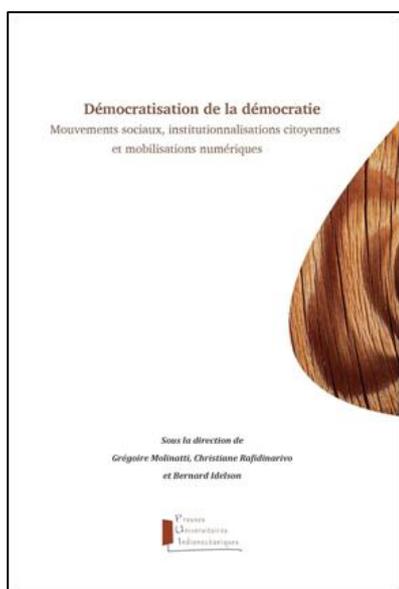
Se dessinent ainsi, au fil des pages, des propriétés, des expériences et des trajectoires communes qui donnent à voir, loin des fantasmes que suscite le lexique de la radicalité, la fabrique des militants autonomes. Car *on ne conteste l'ordre social ni par hasard ni sous le coup d'une illumination politique.*

Ici comme ailleurs, les individus agissent autant qu'ils sont agis. Et c'est précisément ce qui les pousse à agir dont ce livre entend rendre compte.



[Pièce 22](#)

Démocratisation de la démocratie de Grégoire Molinatti, Christiane Rafidinarivo, Bernard Idelson (dir.), PUI, 2022



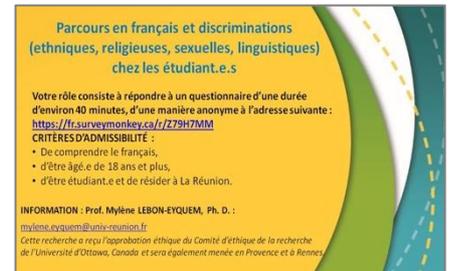
[Pièce 23](#)

Les contributions du présent ouvrage visent à éclairer la démocratisation selon une diversité d'approches disciplinaires : science politique, sciences de l'information et de la communication, philosophie, sociologie et anthropologie. Elle est entendue comme une diversité de processus de renforcement – ou à l'inverse d'affaiblissement – du caractère démocratique d'un régime politique, en lien avec des mouvements sociaux et politiques. Issues de manifestations scientifiques qui se sont tenues à l'Université de La Réunion, les différentes contributions qui composent cet ouvrage ne se limitent pas à l'aire indianocéanique. Elles ont également traité de contextes socio-politiques variés selon des échelles de temps et d'espace différentes : locale, nationale, régionale, internationale, voire transnationale. La dimension de la régularité et de l'émergence mondiale de ces mouvements en œuvre prend ici sens, tout en permettant d'analyser les dynamiques contextualisées du concept de démocratisation, en lien avec des mouvements sociaux et politiques.

6. Questionner les processus de vulnérabilisation



Pièce 24



Pièce 25

Penser les violences de genre à la Réunion : le programme ANR VIDOM

La violence de genre est entendue comme un rapport de domination qui s'exerce par des brutalités physiques ou mentales entre les hommes et les femmes, spécifiquement en raison du sexe. L'enquête VIRAGE DOM menée en 2018 par l'Institut National des Études Démographiques (INED) révèle qu'à la Réunion 30 % des femmes et 25 % des hommes déclarent des faits de violence avant 18 ans dans les différentes sphères de vie (études, loisirs, cercle amical, famille, proches).

De même, 15% des femmes en couple au moment de l'enquête seraient en situation de violences conjugales. Ces chiffres sont nettement plus importants à la Réunion que dans l'Hexagone. Suite à la publication de ces résultats, une demande s'est exprimée de la part des institutions locales pour mieux comprendre ce qu'elles qualifient de « fléau » au sein la société réunionnaise. C'est l'objectif du programme ANR VIDOM ([ANR-20-CE41-0009](#)), Violences et intersectionnalités dans les Outre-mer français coordonné par l'Institut National des Études démographique (INED) et dont le LCF est partenaire sous la responsabilité scientifique de Nathalie Almar.

L'ambition de ce projet de recherche est d'éclairer l'analyse des violences de genre dans le contexte postcolonial de l'outre-mer français. Il s'appuie en outre sur une forte collaboration avec les acteurs du territoire : l'État représenté par la Délégation aux droits des femmes, les collectivités, les associations locales, les institutions judiciaires et médiatiques.

Les savoirs de l'extrême (2023)



[Pièce 26](#)

A l'heure des questions sur la soutenabilité écologique planétaire, la problématique de la reconfiguration des modes de pensée et d'action de *l'humain pris dans son environnement* s'impose de manière cruciale. Jusqu'à présent préservé, le milieu éducatif se consacrait à l'aménagement progressif, convivial et aseptisé de situations d'apprentissage facilitantes : l'exposition des élèves aux risques ne pouvait que se faire de façon symbolique et/ou subjective. Désormais il s'agit d'engager une réflexion sur les manières de l'armer à repenser le monde tel qu'il se présente : l'approche éducative peut -et doit- prendre en charge, sans ambiguïté ni catastrophisme, le contexte sociétal dans ce qu'il a de potentiellement extrémophile, de solidairement dépendant et de globalement exposé.

La démarche menée pour coordonner les 32 contributeurs (11 universités, 15 laboratoires) dans 14 chapitres d'ouvrage a consisté à lancer un appel à contribution national pour stimuler les questionnements et lancer le débat sur le mode collaboratif.

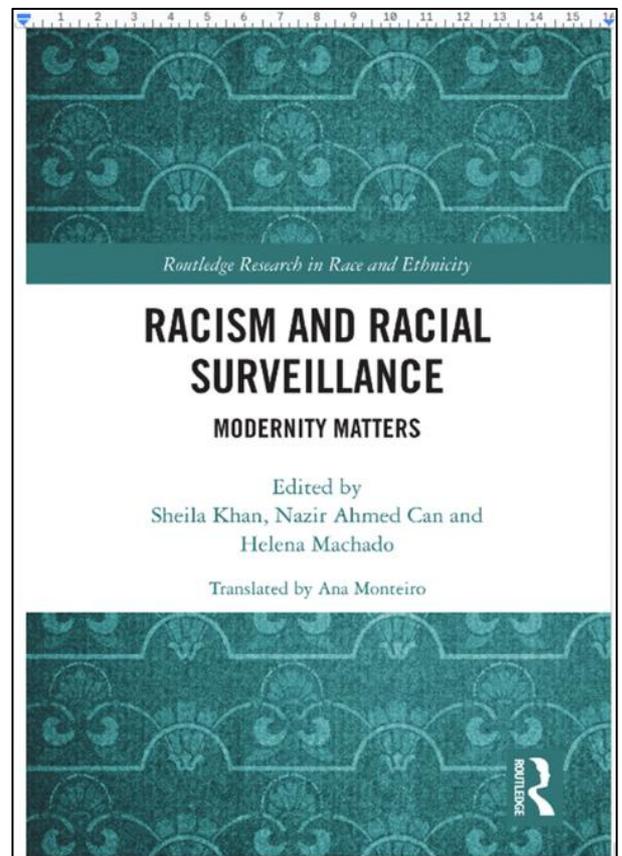
Open access <https://eac.ac/publications/9782813004901>

"Negro" and négritude avatars in the islands of the south-western Indian Ocean (2021)

This book chapter examines how modernity is rarely defined as a project and, as such, is usually seen less as a question than as an observation. Favouring some Francophone literary contexts in the Indian Ocean, the author examines how some writers position themselves vis-à-vis notions of modernity, universalism, racialisation and the colonality of power, highlighting, in certain works, what she will define as an "ambiguous decolonial desire." In the process, she also emphasises the various critical traditions that address the literary phenomenon of the region, the impasses of "hybrid" aesthetics usually celebrated by them, despite the fact that these aesthetics paradoxically intersect the colonial and postcolonial imageries, the silences that are still felt about the place of the "black man" in Indo-Oceanic societies, and the forms of resistance produced throughout recent decades by local literary agents.

Book Chapter by V. Magdelaine-Anfrjanajafitrimo

<http://t.univ-reunion.fr/3674>



[Pièce 27](#)

7. *Expertiser les parentalités et les pratiques culturelles grâce à des observatoires*

L'observatoire des pratiques culturelles de La Réunion

Dispositif de recherche action au service des études des publics de la culture à La Réunion depuis 2008.

L'observatoire des pratiques culturelles de La Réunion (OPCRUN) est un dispositif du laboratoire LCF qui s'inscrit dans le contexte actuel des interrogations sur le sens que l'on peut donner aux politiques culturelles publiques d'un territoire, en proposant aux différents acteurs culturels de La Réunion de mieux connaître les publics de l'offre culturelle qu'ils soutiennent, et de ce fait de mieux appréhender les pratiques culturelles de leurs populations.

Sous la direction de Nathalie Noël et Jean-François Rebeyrotte, il s'organise autour d'un comité de pilotage composé de professionnels de la culture à La Réunion et d'un comité scientifique constitué de chercheurs en sciences de l'information et de la communication spécialiste de la médiation culturelle.



L'objectif de l'observatoire est de produire et mutualiser des données scientifiques sur les pratiques culturelles à La Réunion dans les différentes disciplines : Musées, patrimoines, spectacles vivants (danse, théâtre, musiques...). Cette perspective à visée quantitative consiste à apporter une cartographie de l'évolution des pratiques culturelles à La Réunion selon les différentes disciplines de la culture. Il propose aussi la mise en place d'enquêtes approfondies sur les pratiques culturelles des publics dans certains secteurs de la culture. Ces enquêtes à visées qualitatives peuvent être pensées comme un approfondissement de certaines données quantitatives mises en lumière par le questionnaire. Elles peuvent être aussi considérées comme accompagnement aux organisations culturelles voulant observer, questionner leurs publics pour mieux les connaître et ainsi leur proposer des dispositifs de médiations, une programmation adaptée.

L'observatoire veut être aussi un lieu de réflexion, d'échanges sur les problématiques de la médiation culturelle, des politiques culturelles, de développement culturel, de programmation culturelle. Il peut être conçu comme un outil d'échanges et surtout de visibilité des différentes actions que chaque acteur de la culture développe sur des problématiques communes, dans un souci de mutualisation des données.

Partenaire de la Caisse d'Allocation Familiales de la Réunion et de l'Université de la Réunion (LCF), l'Observatoire de la Parentalité est :

- Un outil d'observation, d'analyse et d'ingénierie
- Un espace d'échanges et de réflexion ouvert à l'ensemble des partenaires et des acteurs qui interviennent en soutien aux familles
- Un lieu de recherche et d'expertise



Pièce 27



Pièce 28

En ce début de siècle, l'évolution rapide des structures de la parenté et de la fonction parentale permet difficilement le transfert des compétences parentales entre les générations. Beaucoup de **parents se retrouvent isolés ou en situation de rupture familiale**, et rencontrent des difficultés dans leurs rôles et fonctions pour accompagner et guider leurs enfants vers l'âge adulte.

Afin de soutenir les familles, des actions de soutien à la parentalité ont émergé depuis une quinzaine d'années dans les collectivités, prises en charge et mises en œuvre par les instances publiques et les associations. Dans les CAF, des **dispositifs institutionnels** sont mis en œuvre : REAAP, Médiation familiale, CLAS, lieux d'accueil Parents/Enfants.

Dans ce contexte et pour mieux appréhender le sujet sous tous ses aspects, notamment scientifiques, a émergé l'idée de créer une entité qui permette de **fédérer tous les dispositifs**, de connaître et de travailler avec tous les acteurs de la parentalité.

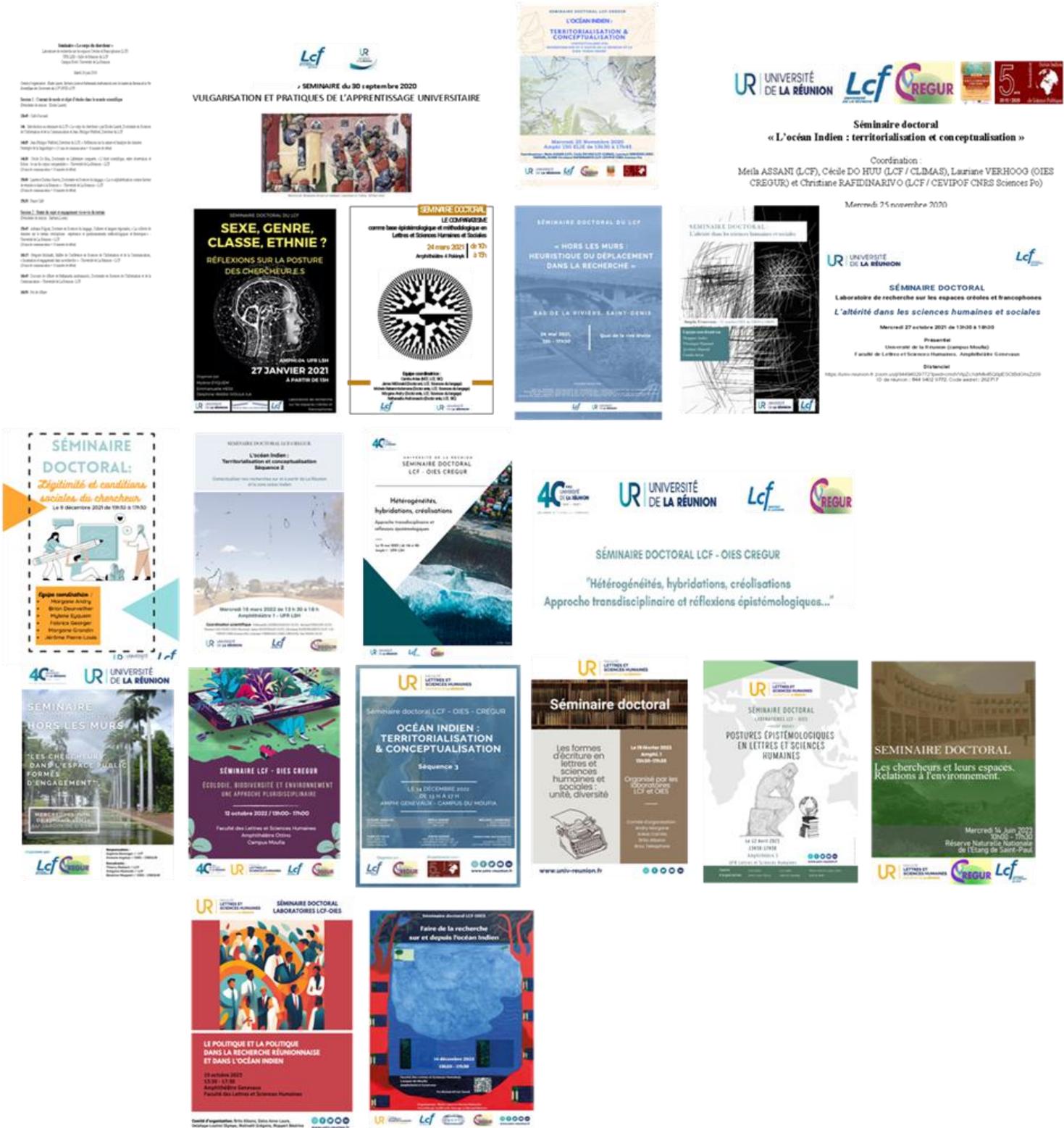


Premier observatoire de la parentalité en France, le déploiement de cet observatoire s'est étendu sur la période dans **8 Etats de l'océan Indien** : Afrique, du Sud, Comores, Madagascar, Maurice, Mayotte (France), Réunion (France), Seychelles et Tanzanie. La création de l'observatoire de la parentalité de l'océan Indien permet ainsi la gestion de l'ensemble de ces antennes. Sa direction a été attribuée à M. Thierry Malbert PU au LCF en 2022.

Parmi les préconisations du **rapport du Sénat sur la parentalité outre-mer** (2023), la première préconisation porte sur la création d'un observatoire de la parentalité dans tous les départements d'outre-mer. L'observatoire de la parentalité de La Réunion devient un modèle dans l'accompagnement des ces déploiements. L'université de La Réunion et le laboratoire LCF consolident ainsi le développement de ces structures dans tout l'outre-mer. Des recherches comparatives aux problématiques relevant de la famille et de la parentalité pourront être prochainement engagée entre ces espaces ultramarins.

8. Former à/pour la recherche

18 séminaires organisés/animés par les doctorants avec le CREGUR, le CRESOI et l'OIES





La **politique de formation doctorale du LCF** vise à permettre aux étudiants de déployer des compétences scientifiques, méthodologiques et sociales ainsi qu'une posture ouverte au débat et à l'altérité et placée au service d'un collectif.

Les **18 séminaires doctoraux** qu'ils ont organisés ensemble les ont confrontés au processus d'appel à communication depuis la conception graphique et problématique jusqu'à la valorisation, en passant par les préoccupations organisationnelles. C'est en se familiarisant dans une communauté en émergence aux questions et difficultés du métier de chercheur in situ qu'ils peuvent ensuite s'intégrer dans des processus éditoriaux dans les colloques internationaux et les publications indexées. Cette montée en puissance permet, conjointement à leur travail de rédaction de thèse, de découvrir une vie de laboratoire au quotidien.

Les séminaires doctoraux sont **co-financés par l'OSOI**, le LCF et l'ED et ils sont supervisés par les EC seniors. Les publications sont encouragées tant dans les PUOI que dans d'autres canaux de diffusion des produits de la recherche.

Les thématiques sont à la fois choisies par les doctorants et affinées avec les EC de façon à orienter vers des questions vives qui prêtent à controverses : qu'il s'agisse de paradigmes, de concepts, d'objets, de méthodes, le débat est ouvert à des fins heuristiques, épistémologiques et modélisantes.

[site web du LCF](#)

Conjointement aux séminaires du laboratoire en collaboration avec l'OSOI, des séminaires plus spécialisés sont organisés par les EC de chaque Pôle.

Ces séminaires sont ouverts également aux **étudiants de Master** qui viennent y chercher une culture recherche plus avancée, ouvrant de la sorte à une familiarisation à une perspective doctorale et à un niveau d'abstraction et de complexité supérieur aux cours dispensés dans la maquette.

Les publications ACLN, croisées des doctorants avec des EC (N = 14), les positionnent autant que possible en 1er auteur de façon systématique (soit 10% des signatures ACLN totales). Elles concernent les doctorants Andrianasolo, Daica, Do Huu, Guernalec, Hess, Horris, Hummel, Losen, Mc Donald. Trois docteurs ont ainsi obtenu leur qualification dès soutenance.

De même pour les chapitres d'ouvrages (Hossen, Guernalec, Soune-Seyne) et les ouvrages (Soune-Seyne).

Le soutien massif du LCF et de l'ED pour les publications et communications dans les colloques à comité de lecture permet aux étudiants de confronter leurs productions au débat scientifique sous expertise.

Ainsi, les **23 doctorants inscrits en 2023** peuvent trouver un environnement accueillant et attentif à la montée en puissance de leurs compétences plurielles.

Synthèse

L'unité LCF est un laboratoire interdisciplinaire qui explore de façon transversale et originale les dynamiques d'hétérogénéité, d'hybridité de et de créolisation des langues, des littératures et des cultures dans la zone indianocéanique.

L'équipe présente un bilan riche de productions de nature variée qui allient 1) la recherche académique et la vulgarisation des savoirs, 2) la mise en dialogue des pertinences et des approches méthodologiques, 3) l'ancrage sur les problématiques sociétales vives, 4) des terrains aux enjeux culturels et sociaux variés et 5) des productions multiformes qui associent la société civile, les collectivités territoriales, les entités institutionnelles et des chercheurs d'autres horizons disciplinaires.

En pratiquant la circulation des savoirs, le contact avec l'altérité et le débat scientifique sur des terrains diversifiés, ordinaires ou non, l'équipe a acquis une solide expertise dans l'approche des phénomènes complexes de contacts migratoires, d'identités métissées et de pensées décoloniales.

Son développement atteste une prise en compte des discours et des pratiques dans les problématiques sociétales inscrites en espaces créoles et francophones.

Les perspectives prometteuses sont ouvertes pour prolonger et enrichir les programmes de recherche déployés et incarnés par ses membres EC, associés et doctorants.



AG du LCF (19/04/2024)

Portfolio porté pour débat et approbation en AG du LCF le 19 avril 2024.

Présents à l'AG : 30

Procurations : 9

Approuvé à l'unanimité des votants